

Воспитательные возможности традиционной культуры и этнокультурная компетенция педагогов.

*«Никто не должен петь,
играть и танцевать
несообразно с народными
традициями – это очень
опасно для устоев
государства».
Платон.*

Русских невозможно победить, мы убедились в этом за сотни лет. Но русским можно привить лживые ценности и тогда они победят сами себя.
Отто фон Бисмарк.

По мнению видных политических деятелей (Министр Франции – Жак Ланг и французский писатель Гобар Анри «Культурная война», 1979 г.) разрушение национальных культур приводит к разрушению государства и уничтожению народов. Модест Петрович Мусоргский высказывал мысль, что народ деградирует духовно и физически и уходит с исторической арены, когда разрушается национальное эстетическое сознание. Разрушение национального эстетического сознания приводит к инверсии ценностной иерархии: низовые ценности идут вверх, а высокие – вниз, в результате чего исчезает ценностно-нормативное согласие и наступает хаос, который особенно бьет по самым незащищенным – нашим детям.

Сегодня со всех трибун с тревогой звучит тема национальных отношений, поэтому нельзя быть равнодушным к их истокам – национальной культуре, особенно русской. Мы забываем свою культуру. И это обидно: любой другой народ нашей страны знает и бережно хранит свои национальные песни, танцы, традиции, обычаи, а такая великая нация как русская – нет.

Сейчас никто не оспаривает воспитательный потенциал традиционной культуры и интерес к ней растет с каждым разом: ежегодные фольклорные

фестивали, активное использование традиционной культуры в воспитании подрастающего поколения и пр. мероприятия.

Поскольку воспитание детей лежит на плечах профессиональных педагогов, то в первую очередь от них зависит формирование национального эстетического сознания у юного поколения. Следовательно, делом первостепенной важности является повышение этнокультурной компетентности педагогов ДОУ. Здесь, конечно же, понадобятся усилия профессионалов: фольклористов, этнопедагогов, культурологов, которые будут проводить обучающие семинары, курсы, беседы, лекции по изучению народной художественной культуры – пения, хореографии, декоративно-прикладного искусства, устного фольклора, народного костюма, календарных праздников, народной игры, традиционной детской игрушки.

Критерии, по которым можно оценивать этнокультурную компетентность педагогов:

- педагог любого профиля должен уметь профессионально и грамотно организовать подвижную и сюжетно-ролевою игру в детском коллективе;
- педагог должен уметь создавать среду в духе жизнерадостной народной эстетики, понимать механизмы ее воздействия на тонкие психические функции ребенка;
- знать и понимать какой урон наносят детям американские мультфильмы, уметь делать с детьми и родителями самодельные художественные игрушки в духе народной традиции;
- педагог должен уметь организовать в дошкольном учреждении родительский клуб по изучению традиционной культуры, приглашать для практической помощи и выступлений этнографов и фольклористов;
- педагог должен иметь основные представления о народной одежде и суметь проконсультировать родителей;

Такая совместная культурологическая деятельность фольклористов, этнографов, педагогов, родителей и детей сформирует национальное

эстетическое сознание, без которого мы превратимся в бескультурно разложившуюся толпу.

Михаил Бахтин (17.11.1895 – 07.08.1975., русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа) сказал, что «В любое время существуют огромные пласты забытых или полузабытых сокровищ, но они обязательно вспомнятся и оживут в обновленном виде...».

Одним из таких полузабытых сокровищ и является традиционная народная культура и долг современных педагогов, наш с вами долг – вернуть это сокровище нашим детям.