



Рабочая программа
по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного
образовательного учреждения
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Рабочую программу
составил:
музыкальный руководитель
Ложкина Е. В.

г. Новоалтайск
2022 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.2. Цели и задачи Программы	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	15
2.1. Образовательная деятельность детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями развития, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	15
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	16
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
2.6. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	25
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы	25
3.2. Распорядок и/или режим дня	27
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	31
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	34
4.1. Краткая презентация программы	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 10 «Радуга» (далее - Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, с учетом возрастных особенностей детей от 3-х до 7-ми лет.

Программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 10 «Радуга» (далее - МБДОУ ЦРР №10) является нормативно-управленческим документом, характеризующим систему организации образовательной деятельности по направлениям развития, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;1014
- Основная образовательная программа МБДОУ ЦРР №10.

Обязательная часть рабочей программы составлена на основе инновационного образовательного программного документа для дошкольных учреждений - Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г., «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной «Музыкальное развитие детей».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, используются методические пособия и разработки:

- Затеевой Е.В. «Малыш в мире искусства родного края» (широко представлен региональный компонент).
- «Программа по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста на традициях и культуре русских переселенцев Алтайского края». (Разработчик: Русакова Ирина Владимировна, Старший воспитатель МБДОУ ЦРР – детского сада № 10; Воспитатели: Головатая Т.С.; Гойда Т.В.)

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного музыкально-творческого развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Обучение ведется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание благоприятных условий для приобщения детей к музыкальному искусству в процессе музыкально-художественной деятельности, формирования у детей способности всестороннего и эстетического развития, посредством сочетания слова, музыки и движения.

В процессе реализации Обязательной части Программы решаются следующие задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- определение направлений для систематического межведомственного взаимодействия, а также взаимодействия педагогических и общественных объединений (в том числе сетевого).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, решаются следующие задачи:

- пробуждать интерес детей к художественной культуре родного края средствами народного искусства;
- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;
- пробуждать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, проживание традиций Алтайского края;
- способствовать развитию практических умений по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным видам искусства родного края.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе построения обязательной части Программы лежат культурно - исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, которая предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

В части формируемой участниками образовательных отношений, учитываются следующие принципы и подходы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки в НОД;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с НАРОДНЫМ календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДОУ;
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями воспитанников;
- принцип системности;
- принцип последовательности;
- принцип повторений умений и навыков;
- принцип отбора лингвистического материала;
- принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания;
- принцип результативности.

1.1.4. Характерные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет
(представлены в учебно-методическом пособии Зацепиной М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», с.32-36)

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании - пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей. Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных

инструментах. Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят);
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты

Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

(представлены в учебно-методическом пособии Зацепиной М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», с.36-39).

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

(представлены в учебно-методическом пособии Зацепиной М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», с.39-44)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

Возрастные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

(представлены в учебно-методическом пособии Зацепиной М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», с. 44-48)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию - слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

Возрастные особенности детей с общим недоразвитием речи от 5 до 6 лет

Основной контингент дошкольников в группе с ОНР лет имеет 1, 2 и 3 уровни речевого развития. Детям с ОНР характерно недоразвитие фонематического слуха, а также неподготовленность к овладению звуковым анализом, словарный запас отстаёт от нормы. Для детей характерен низкий уровень развития основных форм внимания, снижены вербальная память и продуктивность запоминания, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления, для многих детей характерна ригидность мышления. Характерна общая соматическая ослабленность, некоторое отставание в развитии двигательной сферы: плохая координация сложных движений, неуверенность в воспроизведении, нарушения последовательности действий. Наблюдаются недостаточная координация пальцев рук.

У детей с ОНР наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции - языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом. У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Плохо развито дыхание: вдох и выдох слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное.

Возрастные особенности детей в группе с общим недоразвитием речи от 6 до 7 лет

У детей подготовительной к школе группы с ОНР (7 года жизни) отмечается возросший уровень речевых навыков, но их речь в полном объеме ещё не соответствует норме. Они адекватно отвечают на вопросы, могут пересказать небольшой текст. Объём обиходного словаря приближается к невысокой норме. Ошибки в смешении и замене, пропуске звуков, перестановке употреблении слогов встречается довольно часто.

Значительные трудности испытывают дети при самостоятельном образовании слов. В активной речи правильно употребляются лишь простые и ранее хорошо отработанные предлоги.

У детей седьмого года с ОНР в меньшей степени наблюдаются нарушения высших психических функций, общей и мелкой моторики. Приобретённые вокальные навыки способствуют развитию: психических процессов и свойств личности; расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Пение помогает исправить ряд речевых недостатков: невнятное

произношение, проглатывание окончаний слов. А пение на различные слоги способствует автоматизации звуков, закреплению правильного произношения.

У большинства детей к концу учебного года полностью скомпенсирована речевая недостаточность и сопутствующие ей психо-физические нарушения, дети полностью готовы к обучению в школе.

Возрастные особенности детей в группе с задержкой психического развития от 5 до 6 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Вследствие несформированного самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия). Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне нагляднодейственного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

Возрастные особенности детей в группе с задержкой психического развития от 6 до 7 лет

К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети мало активны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности, эмоционального развития, речи оказывается снижен по сравнению с нормой. В состав этой категории входят соматически ослабленные дети, дети с функциональной недостаточностью нервной системы, в том числе из неблагоприятной микросоциальной среды, дети с незрелостью эмоционально-волевой сферы (гармонический и дисгармонический инфантилизм), а также имеющие наряду с незрелостью эмоционально-волевой сферы недостаточное развитие познавательной деятельности (развитие внимания, памяти, речи). Несмотря на неоднородность группы детей, выделяются черты, по которым их можно отделить от более тяжелых патологий, связанных с интеллектуальным и эмоциональным развитием. У детей отсутствует диффузное поражение недостаточность

зрительно- двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (Обязательная часть):

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет	<ul style="list-style-type: none">- ребёнок заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на неё;- узнает знакомые песни и пьесы;- стремится чисто интонировать мелодию;- умеет передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях;- ребёнок способен подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.
в группе общеразвивающей	<ul style="list-style-type: none">- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

<p>направленности от 4 до 5 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различает выразительный и изобразительный характер в музыке; - владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов; - ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; - накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
<p>в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
<p>в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. - исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
<p>в группе с ОНР от 5 до 6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. - Определяет классическую, народную и современную музыку. - Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах. - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). - Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). - Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). - Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и

	<p>заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. - Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую 10 плясовую. - Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. - Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Инсценирует содержание песен, хороводов; изображает сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. - Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. - Играет на детских музыкальных инструментах. - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп. - Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов. - Знает культурные традиции малой родины, активно участвует в традиционных фольклорных праздниках. - Эмоционально откликается на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, дружбе, любви к животным, птицам в музыкально-ритмическом, игровом творчестве.
<p>В группе с ОНР от 6 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах. - Имеет представление о понятиях (темп, ритм), жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчестве композиторов и музыкантов. - Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции. - Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. - Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). - Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным

	<p>характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). - Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. - Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). - Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами. - Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре. - Знает культурные традиции Алтайского края, проявляет интерес к народному творчеству, активно участвует в традиционных фольклорных праздниках. - Эмоционально откликается на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, дружбе, любви к животным, птицам в музыкально-ритмическом, игровом творчестве.
<p>В группе с ЗПР от 5 до 6 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов; - Проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; - Имеет элементарные представления о видах искусства; воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор; - Сопереживает персонажам художественных произведений.
<p>В группе с ЗПР от 6 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликается на выраженные в музыке чувства и настроения. - Различает произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш. - Поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), выразительно. - Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. - Передает несложный музыкальный ритмический рисунок. - Самостоятельно начинает движение после музыкального вступления. - Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, боковой галоп, переменный шаг. - Исполняет выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами)

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной

деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В рамках реализации индивидуального образовательного маршрута оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними тематических модулей. В соответствии с п. 4.7 ФГОС ДО целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Во всех возрастных группах в начале и конце года отводится время для педагогической диагностики: две недели в сентябре, одна неделя в мае (согласно календарному учебному графику).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений, бесед и фиксируются карте развития музыкальности ребенка.

Карта развития музыкальности ребёнка старшего возраста				
Ф. И. ребёнка		Степень выраженности показателя		
№ п/п	Показатель развития	Сформирован	Не сформирован	Находится на стадии формирования
1. Показатель интереса к музыке				
1.1	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности			
1.2	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки			
1.3	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности			
Развитие музыкальных способностей				
а) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку				
2.1	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением			
2.2	Способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес			
2.3	Тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности			
б) слушание				
2.4	Различает более тонкие оттенки звучания по			

	высоте, динамике, тембру, длительности			
2.5	Точно воспроизводит ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях			
2.6	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (в пении, движении, игре на инструментах)			
в) развитие вокально-хоровых навыков				
2.7	Любит петь, знает много (5-7) легких песен			
2.8	Способен подстраиваться голосом к унисону: поет легким, естественным голосом			
2.9	Способен импровизировать простейшие мелодии			
г) развитие музыкально-ритмических навыков				
2.10	Любит двигаться под музыку			
2.11	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично по показу и самостоятельно			
2.12	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве («на себя» и «от себя», «От предмета или объекта»)			
д) развитие музыкально-творческих способностей				
2.13	С удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки			
2.14	С удовольствием участвует в инсценировании песен			
2.15	Способен подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполненной музыки			

Темы, составляющие основу планирования образовательной деятельности с детьми с ОНР

	Старшая группа с ОНР	Подготовительная к школе группа с ОНР
Сентябрь	1-2. Диагностическое обследование 3. Фрукты 4. Овощи	1-2. Диагностическое обследование 3. Фрукты. Овощи 4. Сад. Огород
Октябрь	1. Ягоды 2. Грибы 3. Осень 4. Человек	1. Деревья хвойные и лиственные 2. Грибы. Ягоды 3. Осень 4. Человек
Ноябрь	1. Продукты питания 2. Одежда 3. Обувь 4. Головные уборы	1. Посуда 2. Одежда 3. Обувь 4. Головные уборы
Декабрь	1. Зима 2. Зимующие птицы	1. Зима. Зимние развлечения 2. Зимующие птицы

	3. Новый год. Игрушки 4. Каникулы	3. Новый год. Игрушки 4. Каникулы
Январь	1. Каникулы 2. Дикие животные 3. Домашние животные 4. Мебель	1. Каникулы 2. Домашние животные 3. Дикие животные 4. Мебель
Февраль	1. Наш город 2. Рыбы 3. Зоопарк 4. Российская Армия	1. Инструменты 2. Животный мир морей и океанов 3. Животные жарких стран 4. Российская Армия
Март	1. Весна. 8 Марта 2. Перелетные птицы 3. Транспорт 4. Правила дорожного движения	1. Весна. 8 Марта 2. Домашние птицы 3. Перелетные птицы 4. Профессии
Апрель	1. Хлеб 2. Профессии. Космос 3. Инструменты 4. Первоцветы	1. Первоцветы 2. Космос 3. Родина моя 4. Транспорт. Правила дорожного движения
Май	1. 9 Мая 2. Насекомые 3. Садовые цветы 4. Лето	1. 9 Мая 2. Насекомые 3. Школа. Школьные принадлежности 4. Скоро лето

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Образовательная деятельность детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями развития, представленными в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. определяет основные цели и задачи музыкальной деятельности (стр. 105) и содержание музыкальной деятельности по возрастным категориям детей в разделе «Музыкальная деятельность», стр. 125-130.

- Содержание музыкальной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста представлено на стр.125

- Содержание музыкальной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста представлено на стр.126

- Содержание музыкальной деятельности с детьми старшей группы представлено на стр.128

- Содержание музыкальной деятельности с детьми подготовительной к школе группы представлено на стр.129.

Планирование работы по реализации Программы по возрастным группам представлено в *приложении № 1.*

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса

по музыкальной деятельности с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;

- индивидуальных и особых образовательных потребностей воспитанников;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, совместная и свободная деятельность детей).

Виды проведения НОД по музыкальной деятельности:

традиционные, комплексные, интегрированные, доминантные занятия.

Структура НОД

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика ;
- слушание, импровизация;
- дидактические игры;
- распевание, пение;
- танцы, пляски, хороводы;
- игры.

Формы, методы и приемы организация музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (3 -7 лет) представлены в *таблице №1*

Формы, методы и приемы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Таблица 1

1. «Слушание»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх, перед сном, при пробуждении	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
2. «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей

	педагога с детьми		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
3.«Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Посещения детских музыкальных театров

		Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под различные мелодии.	
4. «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
5. «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения (включение

ролевых играх на праздниках и развлечениях	Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	--	---

В части, формируемой участниками образовательных отношений используются следующие методы и приемы организации музыкально-образовательной деятельности:

- обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)
- рассматривание эстетически привлекательных объектов природы
- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки.
- упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции.
- обучающие игры.
- совместные составления плясок
- вокальное и мимическое уподобление;
- сопереживание;
- голосовое (интонационное) уподобление;
- исследовательский;
- игровой;
- метод умышленной ошибки;
- сравнение, сопоставление произведений с одинаковым названием;
- метод созерцания;
- сонатность, сопричастность;
- беседа;
- полихудожественное уподобление;
- проблемно-поисковые ситуации;
- практический;
- наглядно-зрительный;
- тактильный;
- создание ситуации успеха;
- моторно-двигательное уподобление;
- эмоциональное воздействие;
- эффект удивления;
- темброво-инструментальное уподобление и др.;
- методы эстетического восприятия (побуждение к самостоятельному творчеству (пению, музицированию и др.);
- методы поддержки эмоциональной активности;
- игровые и воображаемые ситуации;

- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание музыкальных сказок, распевок, дразнилок и т.д.;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

В части, формируемой участниками образовательных отношений используются следующие средства организации музыкально-образовательной деятельности:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического): сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения;
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров);
- организация качественного музыкального звучания.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.

В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Музыкальная деятельность как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

Особенностью организации музыкальной образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация возникает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Во второй половине дня организуются работа по усвоению разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Познание музыкального искусства ввиду специфики музыки в процессе культурных практик осуществляется через эмоциональное ее восприятие. Познание музыки не ограничивается эмоциями. Осмысление эмоционально-образного содержания музыки углубляет, дифференцирует ее восприятие, воздействует на последующую исполнительскую или творческую деятельность детей, протекающую как во внутреннем плане, так и сопровождающуюся внешними действиями.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. В МБДОУ организуются работа по усвоению следующих культурных практик:

- **Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания музыкальных творческих игр, освоение детьми умений, необходимых для организации самостоятельной музыкальной деятельности.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры,

развлечения, отдыха. Музыкальный досуг обычно тематический. То есть в преддверии какого-то события, проводится с детьми беседа, как они хотели бы отметить это событие.

- **Музыкально-театральная гостиная** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на музыкальном материале.

- Просмотр детских музыкальных радио и телепередач, мультфильмов

- Детское самостоятельное исполнительство (детское караоке)

- Музыкальные игры по типу «Угадай мелодию»

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Преимущественно самостоятельная деятельность детей протекает в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности - музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссерские и театрализованные игры;

- музыкальные игры и импровизации.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога - развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в словесном творчестве. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Педагог незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цели и задачи и содержание взаимодействия с родителями в **Обязательной части** Программы представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 145-152.

Ведущая цель в части, формируемой участниками образовательных отношений: поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям.

Родителям - для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребенка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе педагоги и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие.

Семья и детский сад выполняет каждый свою функцию, поэтому не могут заменить друг

друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка. Семье принадлежит ведущая роль в воспитании ребенка.

В основу совместной музыкально-творческой деятельности заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость ДОО для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях,
- уважение и доброжелательность педагогов и родителей;
- опора на положительный опыт семейного воспитания;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- многообразие форм работы с родителями.

Задачи взаимодействия с родителями:

- приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Для приобщения родителей к участию в жизни ДОО используются разнообразные формы партнерства, позволяющие активно решать весь комплекс задач, представлены в *таблице 2*.

Партнерские отношения с педагогами и семьей

Таблица 2

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Сотрудничество с семьей
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп	1. Провести анкетирование «Музыкально воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с основными разделами Программы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику Осени»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Формы музыкального воспитания детей в семье»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери - орг. моменты»	1. Информационный проспект «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей дошкольного возраста» 2. Репетиции с воспитателем по подготовке к празднику «Новый год».	1. Проспект «Создаём домашний музыкальный уголок». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к Новому году утреннику
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями:	1. Папка-передвижка «Музыка лечит» 2. Памятка « Воспитательное значение песни»

	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы 3. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 4. Подготовка к празднику 8 марта	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «В мире звуков»
Апрель	1. Круглый стол «Музыкотерапия»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка к празднованию 9 мая 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту - орг. моменты»	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

2.6. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов Программы

Музыкальная деятельность опирается на интеграцию в различных ее проявлениях.

Интеграция как *цель* предполагает обеспечить восприятие ребенком целостной картины мира, сформировать единое представление о природе, обществе, своем месте в нем, основываясь на законе взаимосвязей и взаимоотношений.

Интеграция как *средство* позволяет создать условия для формирования у детей познавательных интересов, восприятия элементов окружающего мира с различных позиций в процессе разнообразной деятельности. Интеграция как средство обучения предполагает взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов деятельности, областей знаний и форм организации дошкольников при условии этих знаний для того, чтобы обеспечить всестороннее, разнообразное, богатое восприятие элементов окружающего мира в их различном сочетании.

Интеграция направлений развития внутри одного вида деятельности, в нашем случае - музыкальная. Интеграция содержания по принципу тематизма. В контексте выступает какое-либо содержание работы с детьми.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые

проводятся музыкальным руководителем МБДОУ ЦРР в специально оборудованном помещении - музыкальном зале.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) по музыкальному образованию основана на интеграции различных видов деятельности, соответствующих ФГОС ДО: игровой, коммуникативной, двигательной и др. представлена в *таблице 3*.

Интеграция с другими образовательными областями

Таблица 3

Образовательная область	Интеграция с другими образовательными областями
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о музыкальной культуре - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора детей; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; - практическое овладение детьми нормами речи; - обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; - закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств, координации движений в ходе музыкально-ритмической деятельности; - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Таблица 4

Разделы образовательной направленности	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия
Слушание Пение Песенное творчество	Фортепиано (электронное) Стулья по росту детей Детские музыкальные	Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой»,

<p>Музыкально-ритмическая движения Танцевально-игровое творчество Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>инструменты Ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан копии музыкальных инструментов (саксофон, флейты и др.) Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. Флажки, платочки и платки разного размера Листочки, султанчики, искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.</p>	<p>«Животные весной» и т.д. Дидактические игры: «Ритмослов» и т.д. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе). Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, Материалы для работы с родителями Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма Дидактические игры (настольные, настольно-печатные), активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты.</p>
--	--	--

Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Таблица 5

Программное сопровождение Обязательной части Программы	Методическое сопровождение части, формируемой участниками образовательных отношений
<p>• Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, В.А.Васильевой</p>	<p>- Затева Е.В. «Малыш в мире искусства родного края» (широко представлен региональный компонент); - «Программа по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста на традициях и</p>

• Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина	культуре русских переселенцев Алтайского края». (Разработчик: Русакова Ирина Владимировна, Старший воспитатель МБДОУ ЦРР – детского сада № 10; Воспитатели: Головатая Т.С.; Гойда Т.В.) Вспомогательные методические пособия (нотный материал): • Нотные сборники тематических песен
--	--

3.2. Распорядок и/или режим дня

Режим строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, предусматривает разнообразную музыкальную деятельность дошкольников с педагогом и самостоятельную деятельность по интересам и выбору детей в течение дня. Не реже 1-2 раз в месяц проводятся развлечения - активная форма досуга детей. Приблизженный к индивидуальным особенностям ребенка режим детского сада способствует его комфортному настроению и активности.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3-х до 4-х лет - не превышает 15 минут, от 4-х до 5-ти лет - не превышает 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

В середине непрерывной образовательной деятельности статистического характера проводятся музыкальные разминки, музыкально-ритмические упражнения. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. В таблице 6 представлено расписание НОД с детьми.

Таблица 6

День недели	Время	Группа
Понедельник	15:45 - 16:15	Подготовительная группа №10
Вторник	9:00 – 9:15 9:25 – 9:50 10:15 – 10:45	Младшая группа №2 Старшая группа №4 Старшая группа с ОНР №12
Среда	9:00 - 9:25 10:20 - 10:50 16:15 – 16:45	Старшая группа с ЗПР №11 Подготовительная группа №7 Подготовительная группа №7
Четверг	9:00 – 9:30 9:50 – 10:05 15:50– 16:15 16:25 – 16:55	Старшая группа с ОНР №12 Младшая группа №2 Старшая группа №4 Подготовительная группа №7
Пятница	15:45 – 16:15	Старшая группа с ЗПР №11

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Дни недели	Содержание работы
------------	-------------------

Понедельник	11:00 – 12:00 - Подбор музыкального репертуара 12:00 – 13:30 - Разработка сценариев, дидактического материала 13:30 – 14:30 - Консультативная работа с воспитателями 14:30 – 15:15 - Изучение методической литературы 15:15 – 15:45 – Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 15:45 – 16:15 - Непосредственно образовательная деятельность 16:15 – 18:00 - Разработка консультативного материала для работы с родителями
Вторник	8:00 – 8:30 – Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 8:30 – 9:00 - Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 9:00 – 10:45 - Непосредственно образовательная деятельность 10:45 – 12:00 - Работа по теме самообразования 12:00 – 13:30 - Разработка сценариев, дидактического материала 13:30 – 15:00 - Взаимодействие со специалистами ДОУ
Среда	8:00 – 8:30 – Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 8:30 – 9:00 - Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 9:00 – 10:50 - Непосредственно образовательная деятельность 10:50 – 12:00 - Подбор музыкального репертуара 12:00 – 13:30 - Разработка сценариев, дидактического материала 13:30 – 14:30 - Консультативная работа с воспитателями 14:30 – 16:00 - Изучение методической литературы 16:00 – 16:15 – Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 16:15 – 16:45 - Непосредственно образовательная деятельность
Четверг	8:00 – 8:30 – Музыкальное сопровождение утренней гимнастики 8:30 – 9:00 - Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 9:00 – 10:05 - Непосредственно образовательная деятельность 10:05 – 12:00 - Подбор музыкального репертуара 12:00 – 13:30 - Разработка сценариев, дидактического материала 13:30 – 14:30 – Взаимодействие со специалистами ДОУ 14:30 – 15:30 - Изучение методической литературы 15:30 – 15:50 – Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 15:50 – 16:55 - Непосредственно образовательная деятельность
Пятница	11:00 – 12:00 - Подбор музыкального репертуара 12:00 – 13:30 - Разработка сценариев, дидактического материала 13:30 – 14:30 - Консультативная работа с воспитателями 14:30 – 15:15 - Изучение методической литературы 15:15 – 15:45 – Проветривание. Подготовка к образовательному процессу 15:45 – 16:15 - Непосредственно образовательная деятельность 16:15 – 18:00 - Разработка консультативного материала для работы с родителями

В таблице 7 представлен учебный план, который определяет продолжительность непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию с учётом специфики обучения детей групп общего развития и групп компенсирующей направленности и максимально допустимой нагрузки часов при пятидневном посещении.

Таблица 7

Возраст ребёнка	Группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц
3-4 года	Младшая	15 минут	2	8
4-5 лет	Средняя	20 минут	2	8
5-6 лет	Старшая группа	25 минут	2	8
6-7 лет	Подготовительная группа	30 минут	2	8

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Задачи педагога по организации досуга детей каждой возрастной группы отражены в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2015 (стр. 208)

Культурно — досуговая деятельность детей обеспечивает:

- Культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического развития дошкольников;
- Развитие детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- Развитие способности к импровизации, готовности к экспромту;
- Создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- Формирование коммуникативной культуры дошкольников;
- Расширение кругозора детей, их обогащение разнообразными впечатлениями за счёт средств интеграции различных образовательных областей;
- Формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для раскрытия его таланта и общего развития.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Виды развлечений:

- концерты: тематические, музыкально-литературные и др.;
- народные игры: потешки, пестушки, загадки, хороводы и др.;
- познавательные вечера: КВН и викторины;
- спортивные: игры, соревнования, эстафеты, аттракционы и др.;
- театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование сказок и др.;
- забавы: шарады, пословицы, шутки, фокусы, поговорки и др.;
- просмотр видео- и телефильмов, слушание аудиозаписей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: «Осенины», «Кузьминки», «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица».
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу, традиционные праздники в детском

саду или группе;

- летние развлечения, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например: праздник «Мыльных пузырей», «Праздник бантиков», «Праздник зонтиков» и др. Творчество - тоже рассматривается как культурно - досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем разнообразнее его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но и для творческой деятельности.

В МБДОУ ЦРР №10 сложилась система традиций, которая нашла отражение в праздничных мероприятиях, представленных в *таблице 8*.

Перечень традиционных мероприятий

Таблица 8

№	Тема	Группа	Сроки
1	Развлечение «Соблюдай ПДД и дружи с ГИБДД»	Старшие, подготовительные	Сентябрь
2	Праздник « Осени дары»	Младшие, средние, старшие, подготовительные	Октябрь
3	Концерт, посвященный Дню Матери «Моя мама лучше всех»	Младшие, средние, старшие, подготовительные	Ноябрь
4	Новогодний праздник «Здравствуй, елочка-волшебница»	Младшие, средние, старшие, подготовительные	Декабрь
5	Театрализованное представление «Пришла коляда - открывай ворота»	Средние, старшие, подготовительные	Январь
6	Праздник, посвященный дню защитника Отечества «Праздник воинов отважных»	Младшие, средние, старшие, подготовительные	Февраль
7	Праздник, посвященный дню 8 марта «Мама - слово дорогое»	Младшие, средние, старшие, подготовительные	Март
8	Городской конкурс «Юные дарования»	Средние, старшие, подготовительные	Апрель
9	Праздник « День Победы»	Средние, старшие, подготовительные	Май
10	Праздник « Выпускной бал»	Подготовительные	Май

Региональный компонент:

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития нравственно-патриотических чувств. Федеральные государственные образовательные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

Использование регионального компонента в музыкальной деятельности, как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

- знакомство с родным краем, городом, его культурно-досуговыми центрами (посещение концертов творческих коллективов города, края и др.);
 - введение регионального содержания в совместную деятельность с детьми с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (колыбельные песни мамы, песни моих бабушек и дедушек, и др.);
 - образовательный процесс, выстроен на основе доминирующих целей базовой программы с учетом социальных праздников, в который гармонично вписывается краеведческий материал (Накануне праздника 9 Мая в течение дня в ДОУ звучат песни военных лет, ко дню Мамы, к 23 февраля собран сборник песен, которые так же звучат в течение дня и др.);
 - социальное партнерство со школой искусств:
- исполнение песен, исполнительская деятельность на музыкальных инструментах и др.)

повышающие познавательную и эмоциональную отзывчивость детей на музыку;
 - детская исполнительская деятельность детей: пение песен из сборника А. Берлякова о городе, крае; подготовка музыкального альбома по «Времена года» с самостоятельно придуманным стихотворным сопровождением и музыкальной обработкой, участие в праздниках «День города», «Юбилей детского сада» и т.д.

Основные направления деятельности ДООУ по реализации регионального компонента: изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

Национально-региональный компонент (песни Алтайских композиторов, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Большое место в приобщении дошкольников к культуре родного края занимают народные праздники и традиции, которые изучаются во время подготовки к календарно-обрядовым праздникам: Рождество, Новый год, Масленица, Коляда, День города, края и др. Праздники и развлечения в рамках ДООУ в совместной работе с воспитателями и родителями воспитанников представлены в *таблице 9*.

Перечень мероприятий по реализации регионального компонента

Таблица 9

Концерт, посвященный дню пожилого человека «Бабушкам и дедушкам»	Октябрь	Игры, песни, стихи алтайских поэтов
Концерт, посвященный дню матери «Моя мама лучше всех»	Ноябрь	Народные песни, подвижные музыкальные игры народов мира
«Новогодние встречи» (все группы).	Декабрь	Новогодние песни алтайских композиторов, подвижные игры
Театрализованное представление «Пришла коляда - открывай ворота»	Январь	Народные песни и игры, колядки
Праздник, посвященный дню защитника Отечества «Праздник воинов отважных» (для старших дошкольников)	Февраль	Песни, игры-эстафеты, слайд-шоу «Будни солдатской службы на Алтае»
Праздник, посвященный дню 8 марта «Мама - слово дорогое»	Март	Песни, игры, рассказы детей на тему: (Работа мамы в Новоалтайске, Барнауле)
Тематический праздник «День Победы»	Май	Игры, песни, видео «Память о войне не угаснет» (Обзор памятников, музеев на Алтае).

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная среда в детском саду предполагает специально организованные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Основные требования к организации среды представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г., (с. 212-215).

Развивающая предметно-пространственная среда МБДОУ обеспечивает возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Все базисные компоненты РППС МБДОУ включают оптимальные условия для

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Пространство для восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p> <p>Мольберт</p> <p>Микрофон</p>
Пространство для игры на музыкальных инструментах	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p> <p>Бубны</p> <p>Набор детских духовых инструментов</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Гитара</p>
Пространство для танца и музыкально-ритмических движений	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Снежинки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Рули</p>
Пространство для дидактических игр	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства,</p>	<p>Карточки</p> <p>Диски с записями</p>

	переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	
Пространство для подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули
Пространство для театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Взаимосвязь с другими образовательными областями	<u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

	<p>Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>	
<p>Рабочее пространство музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Музыкальный центр</p>

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация программы.

Рабочая программа музыкального образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка - детского сада № 10 «Радуга» (далее - Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.

Программа ориентирована и разработана с учетом возрастных особенностей детей от 3-х до 7-ми лет.

Обучение ведется на государственном языке Российской Федерации - **на русском языке.**

Обязательная часть рабочей программы составлена на основе инновационного образовательного программного документа для дошкольных учреждений - Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г., «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепиной «Музыкальное развитие детей».

В части, формируемой участниками образовательных отношений, используются методические пособия и разработки:

- Затеевой Е.В. «Малыш в мире искусства родного края» (широко представлен региональный компонент);

- «Программа по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста на традициях и культуре русских переселенцев Алтайского края». (Разработчик: Русакова Ирина Владимировна, Старший воспитатель МБДОУ ЦРР – детского сада № 10; Воспитатели: Головатая Т.С.; Гойда Т.В.)

В музыкально-творческой деятельности детей используются разнообразные формы партнерства **педагогического коллектива с семьями:**

- для выявления запросов родителей проводится анкетирование;

- для повышения педагогической культуры родителей подготавливается наглядная информация (стенды), обновляется официальный сайт МБДОУ, проводятся консультации, семинары, мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы;

- родители привлекаются к участию: в совместных мероприятиях, праздниках и развлечениях: весеннее кафе, музыкальная гостиная, вечер любимой песни для бабушек и дедушек и др.;

- с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство проводятся: родительские собрания, Дни открытых дверей, праздники, развлечения, выставки, мероприятия в рамках проектной деятельности.

Лист изменений и дополнений

Дата	Вносимые изменения, дополнения